

Brahms  
Six Songs, Op. 97  
Nachtigall  
(Reinhold)  
Op. 97, No. 1

Langsam

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a piano introduction marked *f* *espressivo*. The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a steady eighth-note accompaniment.

O Nach - ti - gall, dein sü - ßer - Schall, er - drin - get - mir durch

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, marked *p*.

Mark und Bein.

*dolce*  
Nein, trau - ter

The third system concludes the piece. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, marked *f* and *p dolce*.

Vo-gel, nein! — was in mir schafft so sü-ße Pein, das ist nicht dein, —

*cresc. poco a poco*

das ist von an- - dern, him-mel-schö-nen, nunlängst für

*pp* *cresc.* *f* *rit.*

mich ver-klun-ge-nen Tö-nen, in dei-nem Lied ein lei-ser Wi- -der.

*p* *pp*

hall, ein lei-ser Wi- -der-hall!

*dim.* *dolce* *pp*

# 2. Auf dem Schiffe

C. Reinhold

**Lebhaft und rasch**

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a series of eighth-note triplets starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part, with a whole note chord and a half note chord.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by the word "Ein" at the end. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets, marked with a forte (*f*) dynamic in the first half and a piano (*p*) dynamic in the second half.

The third system features the vocal line with the lyrics "Vö - - ge - - lein fliegt ü - - ber den Rhein und". The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand.

wiegt die Flü - gel im Son - - - nen - schein,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "wiegt die Flü - gel im Son - - - nen - schein,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

sieht Re - - - ben - - hü - gel und

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sieht Re - - - ben - - hü - gel und". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

grü - - - ne Flut in gold - - - ner Glut, — in

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "grü - - - ne Flut in gold - - - ner Glut, — in". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

gold - - - ner Glut, — wie

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gold - - - ner Glut, — wie". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

wohl das tut, wie wohl das

*mf* *f*

tut, so hoch er - ho - ben

*p*

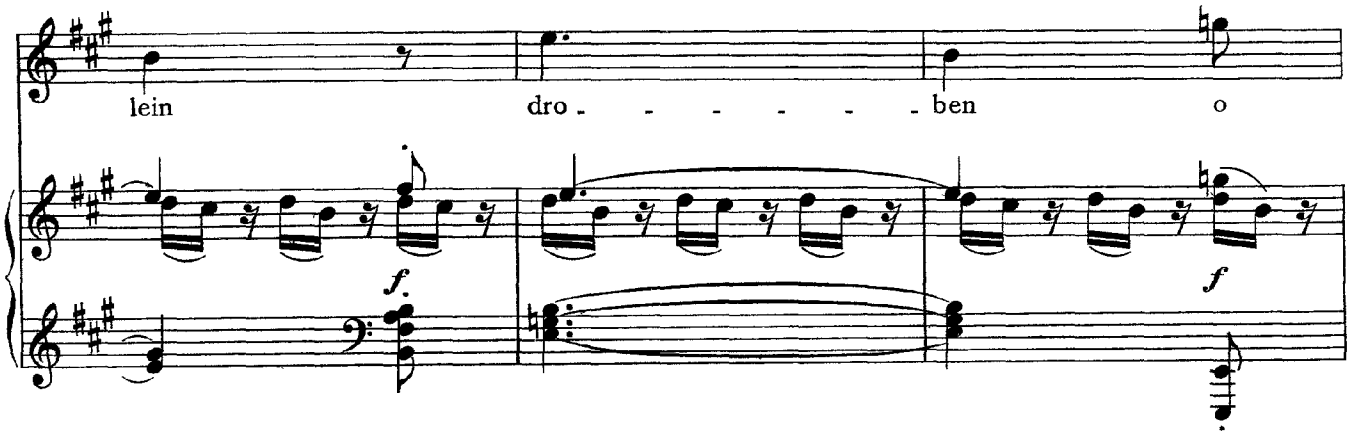
im Mor - gen - hauch!

*cresc.*

Beim Vög -

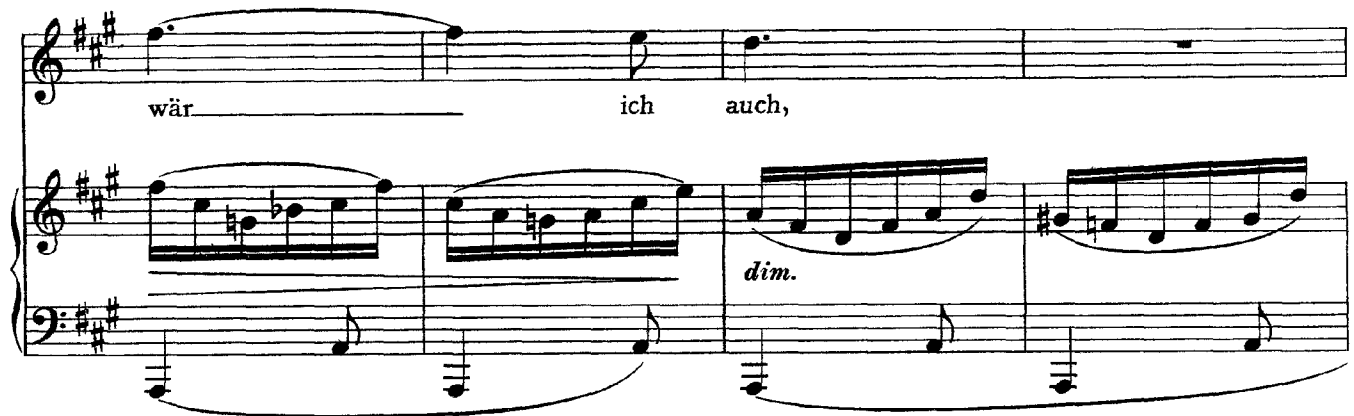
*f*

lein dro - - - - - ben o



wär ich auch,

*dim.*



o wär ich, wär



ich auch!

*p* *f*



# 3. Entführung

Wilibald Alexis

**Schnell**

1. O — La — dy — Ju — dith,  
2. Hart ist der — Sitz und

sprö — der — Schatz, drückt dich zu fest mein Arm? Je  
knapp und schmal, und kalt mein Kleid von Erz, doch

zwei zu Pferd ha-ben schlech-ten Platz, und Winternacht weht nicht  
käl-ter und här-ter als Sat-tel und Stahl war ge-gen mich dein

warm, und Winternacht weht nicht warm.  
Herz, war ge-gen mich dein Herz.

3. Sechs Näch - te - lag ich in Sumpf und Moor und hab umdich ge -

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes (G, A, B) in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

wacht, doch wei - - cher, bei Sankt Görg ich schwor, schlaf

The second system continues the vocal line with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

ich die sie - ben - te Nacht, - - - schlaf ich - - - die

The third system shows the vocal line with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

sie - - - ben - - - te Nacht!

The fourth system shows the vocal line with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The system concludes with a final chord in G major.



# 4. Dort in den Weiden

Niederrheinisches Volkslied

Lebhaft und anmutig

1. Dort in den Wei-den steht ein Haus, da schaut die Magd zum Fenster aus! Sie  
 2. Des Morgens fährt er auf dem Fluß und singt her - ü - ber seinen Gruß, des

schauf strom - auf, sie schaut strom - ab: ist noch nicht da mein Her - zensknab? Der  
 A - bends, wenns Glüh - würm - chen fliegt, sein Na - chen an das U - fer wiegt, da

schön - ste Bursch am gan - zen Rhein, den nenn ich mein, den nenn ich mein, den  
 kann ich mit dem Bur - schen mein bei - sam - men sein, bei - sam - men sein, bei -

nenn ich mein!  
 sam - men sein!

3. Die Nach - ti - gall im Flie - derstrauch, was sie da singt, ver - steh ich auch, sie

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 2/4 time. The lyrics are: "3. Die Nach - ti - gall im Flie - derstrauch, was sie da singt, ver - steh ich auch, sie". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

sa - get: ü - bers Jahr ist Fest, hab ich, mein Lie - ber, auch ein Nest, wo

The second system continues the vocal line with the lyrics: "sa - get: ü - bers Jahr ist Fest, hab ich, mein Lie - ber, auch ein Nest, wo". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. A *rfz* (ritardando) marking is placed at the end of the system.

ich dann mit dem Bur - schen mein die Frohst am Rhein, die

The third system continues with the lyrics: "ich dann mit dem Bur - schen mein die Frohst am Rhein, die". The piano accompaniment is characterized by prominent triplet patterns in both the right and left hands.

Frohst am Rhein, die Frohst am Rhein!

The fourth system concludes the piece with the lyrics: "Frohst am Rhein, die Frohst am Rhein!". The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with a *f* (forte) dynamic marking.

# 5. Komm bald

Klaus Groth

Zart bewegt

1. Wa - rum denn  
2. Wer kommt und

war - ten von Tag zu Tag? Es blüht im Gar - ten  
zählt es, was blüht so schön? An Au - gen fehlt es,

was blü - hen mag. Die mei - nen  
es an - zu - sehn.

wan - dern vom Strauch zum Baum; mir scheint, auch An - dern wärs wie ein

*p*  
 Traum, mir scheint auch An - dern wärs wie ein

*p dim.* *pp*

Traum. Und von den Lie - ben,

*p*

die mir ge - treu, und mir ge - blie - ben, wärs du da -

*p*

bei, wärs du, wärs du da - bei!

*f* *p*

# 6. Trennung

Schwäbisch

Anmutig bewegt

1. Da un - ten im  
2. Sprichst all - weil von

Ta - le läufst Was - ser so trüb, läufst Was - ser so  
Lie - be, sprichst all - weil von Treu, sprichst all - weil von

trüb, und i kann dirs net sa - gen, i hab di so  
Treu, und a bis - se - le Falsch - heit is auch wohl da -

lieb, i hab di so lieb.  
bei, is auch wohl da - bei.

3. Und wenn i dirs zehn - mal sag, daß i di lieb und  
 4. Für die Zeit wo du g'liebt mi hast, da dank i dir

*pp*  
 mag, di lieb und mag, und du willst nit ver.  
 schön, da dank i dir schön, und i wünsch, daß dirs

ste - hen, muß i halt wei - ter gehn, muß i halt wei - ter  
 an - ders - wo bes - ser mag gehn, ja bes - ser mag

geh.  
 gehn.